

ОТЗЫВ

**научного руководителя Сизовой Людмилы Вячеславовны
на диссертацию Поповой Ксении Владимировны «Произведения русской
классической литературы в творчестве Джона Ноймайера», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (театральное искусство)**

Диссертационное исследование К.В. Поповой посвящено творчеству Джона Ноймайера. В частности, постановкам его балетов на сюжеты русской литературы. Примечательно, что все три балета, взятые для исследования («Чайка», «Татьяна», «Анна Каренина») были поставлены уже в XXI веке. И несмотря на то, что сюжеты взяты из века XIX, спектакли эти современны, о чем подробно пишет автор.

Само обращение к подобной теме, а также значимость её для современности говорит об актуальности предложенного исследования. Об этом говорит также отсутствие глубоких научных исследований, посвященных данным балетам. Нигде также не встречается подробный музыкально-хореографический их анализ, который весьма скрупулезно и талантливо сделан К.В. Поповой.

Цель, поставленная перед собой автором – анализ балетов Ноймайера в контексте развития балетного театра на современном этапе – несомненно достигнута в работе. К.В. Поповой было исследовано огромное количество литературных источников как на русском, так и на иностранных языках. Нельзя не отметить прекрасный литературный язык, которым написана диссертация. Структура работы отвечает поставленным задачам.

В первой главе дается панорама русской классической литературы на фоне западноевропейского драматического театра и хореографического искусства. Рассматривается также литературная линия в творчестве Ноймайера в целом. В результате делается вывод о том, что осовременивание классических сюжетов усиливает впечатление о значимости и в наше время тем и конфликтов, заложенных в классической литературе.

Большой интерес в диссертации представляет Вторая глава. В ней представлена история создания балетных спектаклей «Чайка», «Татьяна» и «Анна Каренина». Говорится также о первых исполнителях спектаклей. Особый интерес во второй главе представляет музыкально-хореографический анализ трех балетов. Автор последовательно и очень вдумчиво исследует музыкальные и хореографические приёмы Дж. Ноймайера, которые непосредственно связаны с особенностями интерпретации литературного текста в хореографическом спектакле. Автор показывает, как с помощью определенной лексики, композиционных приёмов создаются целостные хореографические полотна. Необходимо подчеркнуть очень грамотное профессиональное отношение К.В. Поповой к музыкальному тексту спектаклей. Это проявляется не только в аналитической главе, но и в интереснейшем приложении, посвященном либретто всех трех спектаклей. Все основные положения, вынесенные на защиту, в итоге получают неоспоримые доказательства, что свидетельствует о достижении целей, поставленных автором. В целом, диссертация К.В. Поповой представляет глубоко продуманный исследовательский труд.

Я уверена, что диссертация К.В. Поповой достойна быть представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Научный руководитель:

Сизова Людмила Вячеславовна
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры хореографии
Российского института театрального искусства – ГИТИС

 /Сизова Л.В./



Подпись 
УДОСТОВЕРЯЮ
Управление делами
«Российский институт театрального
искусства – ГИТИС»

Ведущий специалист
Управления делами ГИТИС

 СЕРГЕЕВА Е.С. 20.03.2024г.